

Компонент ОПОП 54.03.01 Дизайн. Направленность (профиль) Дизайн среды и интерьера

наименование ОПОП

Б1.О.28

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Методика преподавания дизайна

Разработчик:
Феденева Е.А.,
ст. преп. каф. ИиД

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 29.03.2024

Заведующий кафедрой искусств и дизайна



подпись

Терещенко Е.Ю.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</p>	<p>ИД-1_{ук-1} Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИД-2_{ук-1} Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.</p> <p>ИД-3_{ук-1} Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.</p> <p>ИД-4_{ук-1} Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Теоретическое концепции западного и отечественного Дизайна. – Историю становления и эволюции дизайна; – Основные понятия и составляющие дизайна; виды дизайна, стили и направления ; – Законы формообразования в природе и технике. – Теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования. 	<ul style="list-style-type: none"> – Использовать правила художественно - композиционных приемов в проектировании объектов и систем, объемно замкнутых пространств; – Собрать социологическую информацию и составить социально-функциональную программу проектирования среды жизнедеятельности; – Изображать форму предметов, фактурно – текстурные комбинации, колористическое решение на плоскости, умением 	<ul style="list-style-type: none"> – Владеть навыками методом творческого проектирования отечественного дизайна, – Принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; – Навыками графического представления проектируемого пространства, передачи цвето-фактурных качеств материалов, мебели, оборудования; – Принципами и методами проектирования , выбором 	<ul style="list-style-type: none"> - комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций; 	<p>Темы курсовых работ Результаты текущего контроля</p>

	Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности. ИД-5 _{ук-1} Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.	<ul style="list-style-type: none"> – Правила композиции построения предметов среды и приемы объемно-планировочных решений; – Проектно-графическую документацию, правилами в создании различной среды жизнедеятельности человека, этапы проектирования и моделирования. 	использовать рисунки, чертежи, схемы в практике составления проектных комбинаций и проектирование и моделирование среды жизнедеятельности любого направления;	техник исполнения проектного задания и навыками линейно-конструктивного построения и основами чертежно – графической работы, графическом эскизировании..		
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	ИД-1 _{опк-1} Понимает произведения искусства, дизайна и техники в культурно-историческом контексте ИД-2 _{опк-1} Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; ИД-3 _{опк-1} Демонстрирует методы поиска оптимальных решений в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		<ul style="list-style-type: none"> – Выбирать оптимальную модель профессионального поведения с учетом реальной ситуации; – Использовать фундаментальные знания, полученные в процессе обучения, для проектирования предметов среды и декора, интерьера, архитектоники, ландшафтной среды как системы функциональных, объемно-пространственных, инженерно-технических и 			

ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	ИД-1 _{ОПК-5} Проявляет знания о специфике организации мероприятий в сфере дизайна ИД-2 _{ОПК-5} Владеет методами организации конкурсов, фестивалей, выставок ИД-3 _{ОПК-5} Демонстрирует навыки подготовки творческих мероприятий		художественных компонентов.			
--	--	--	-----------------------------	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объёме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объёме без недочётов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочётами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

1. В древнеиталийском и римском жилом доме – внутренний двор, куда выходили двери всех комнат
 - а. аттик
 - б. атриум
 - в. апсида
 - г. апанада
2. Как называлось кресло домовладельца, трон главы государства и божества
 - а. Курульное кресло
 - б. Катедра
 - в. солиум
 - г. субсселий
3. В какой из стран одним из распространенных приемов отделки стен был врезной рельеф?
 - а. Др. Египет
 - б. Др. Рим
 - в. Др. Греция
 - г. Византия
4. мастера не знали токарного дела, рубанка (шероховатость шлифовалась камнями)
 - а. Византийские
 - б. Греческие
 - г. египетские

д. Римские

5. В какой стране для камуфлирования дефектов сборки поверхность мебели (особенно корпусной) покрывалась толстым слоем мастики, а затем красилась (обычно в белый цвет, служившим фоном для дальнейших украшений)

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

6. В какой стране вместо подушек с целью сохранения причесок использовались специальные подставки для головы?

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

7. Пространство рассчитано на его восприятие в движении с наслаиванием зрительных впечатлений в один сложный образ. В График движения принудительный, т.к. он жестко регламентирован единой композиционной осью.

- А. Кносский дворец
- Б. Египетские храмы
- В. Термы Каракаллы

8. Стволы колонн окрашивались в красный цвет, а капители в черный.

- А. Колизей
- Б. Кносский дворец
- В. Театр в Аспендосе

9. Тип народного жилища, распространенный в Эгейском мире, представляющий собой прямоугольный в плане объем, состоящий из комнаты и входных сеней.

- А. пантеон
- Б. базилика
- В. мегарон

10. В сложилась ордерная конструктивная система и устойчивые структуры различных типов зданий и их интерьеров.

- а. Др. Египет
- б. Др. Рим
- в. Др. Греция
- г. Византия

Ключ к правильным ответам

1.	б
2.	в
3.	а
4.	г
5.	а
6.	а
7.	б
8.	б
9.	в
10.	в

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов

<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Специфика дизайна. Виды дизайна. Характеристика каждого вида.
2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.
3. Зарождение зодчества
4. Характерные особенности архитектуры Древнего Египта. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
5. Зодчество Древней Греции. Мебель Древней Греции, предметы утвари.
6. Характерные особенности архитектуры Древнего Рима. Предметно-пространственная среда Древнего Рима.
7. Характерные особенности архитектуры Византии. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
8. Характерные особенности архитектуры Романского стиля. Предметы интерьера Романского стиля.
9. Готический стиль (общее понятие). Архитектура. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, посуда, стекло).
10. Интернациональная готика, раннеанглийская, украшенная.
11. Ренессанс-архитектура (характерные особенности), предметно-пространственная среда.
12. Характерные особенности архитектуры Барокко. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
13. Характерные особенности архитектуры Рококо. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
14. Характерные особенности архитектуры Классицизма. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
15. Характерные особенности архитектуры стиля Ампир. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
16. Основные европейские стили
17. Ремесленное производство и художественно-конструкторская деятельность в России
18. Теоретические концепции и деятельность Уильяма Морриса.
19. Характерные особенности архитектуры стиля Модерн. Предметно-пространственная среда (мебель, ткани, произведения прикладного искусства).
20. Современные стилевые направления.
21. Теоретические концепции западного дизайна.
22. Теоретические концепции отечественного дизайна 1960-1980 годов
23. Социально-экономические корни дизайна, место дизайна в современной культуре.
24. Дизайн как объект промышленной собственности
25. Из истории рекламы (Отечественной) и промышленной графики.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объем презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов выполнения курсовой работы

Аттестация обучающегося проводится на основании текста курсовой работы (проекта) и защиты курсовой работы (проекта).

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы курсовых работ (проектов):

1. Древний Египет- характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
2. Древний Египет- дизайн мебели(на примере одного предмета).
3. Древний Египет - дизайн интерьера.
4. Дизайн посуды Древнего Египта.
5. Кожа и кожевенное производство в Древнем Египте.
6. Древний Египет – стекло, как материал для повседневной обиходной утвари .
7. Древний Рим - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
8. Древний Рим- дизайн мебели. (на примере одного предмета).
9. Древний Рим - дизайн интерьера.
10. Древний Рим – изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
11. Древняя Греция - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
12. Древняя Греция - дизайн мебели (на примере одного предмета).
13. Древняя Греция - дизайн интерьера.
14. Древнегреческая вазапись.
15. Керамика Древней Греции.
16. Византия - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
17. Византия - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
18. Византия - дизайн интерьера.
19. Византия- изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
20. Романский стиль - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
21. Романский стиль - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
22. Романский стиль - дизайн интерьера.
23. Романский стиль - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
24. Готика - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
25. Готика - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
26. Готика - дизайн интерьера.
27. Готика - дизайн посуды.
28. Готика – витражи.
29. Гобелены.
30. Ткачество.
31. Костюмы времен ренессанса и реформации.

32. Ренессанс - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
33. Ренессанс - дизайн интерьера.
34. Ренессанс – изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
35. Барокко - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
36. Барокко - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
37. Барокко - дизайн интерьера.
38. Барокко - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
39. Рококо - характерные особенности дизайна одежды.(прически, украшений)
40. Рококо - дизайн мебели. (на примере одного предмета).
41. Рококо - дизайн интерьера.
42. Рококо - изготовление произведений художественного ремесла, предназначенных для бытового употребления.
43. Классицизм - характерные особенности дизайна одежды (прически, украшений).
44. Классицизм - дизайн мебели (на примере одного предмета).
45. Изысканный декор, стройность формы предметов интерьера эпохи классицизма (на примере одного предмета).
46. Эклектический декоративизм предметов мебели эпохи модерна (на примере одного предмета).
47. Символическая мотивировка модернистского орнамента.
48. Формы чистой целесообразности в предметах интерьера.
49. Модерн - характерные особенности стиля.
50. Модерн - Творчество Уильяма Мориса.
51. Модерн - дизайн мебели и интерьера.
52. Китч – характеристика стиля.
53. Ар-нуво -характеристика Французского стиля и отличие европейского Арт- деко.
54. Арт- деко характеристика стиля.
55. Арт- деко- предметы декора и мебели в интерьере.
56. Этно стили - Колониальный стиль, характеристика предметов декора и мебели в интерьере.
57. Этно стили –Восточный Индийский, характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
58. Этно стили –Восточный Арабский, характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
59. Этно стили –Восточный Китайский, характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
60. Этно стили- Восточный Японский, характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
61. Этно стили – Восточный Мавританский , характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
62. Этно стили- Африканский , характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
63. Этно стили- Английский , характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
64. Этно стили – Скандинавский , характеристика символики и аксессуаров , предметов декора и мебели в интерьере.
65. Этно стили- Стиль Кантри, характеристика символики и аксессуаров, предметов декора и мебели в интерьере.
66. Этно стили – Русский, характеристика стиля в символики ,и орнаменталистики на примере ткачества и вышивки, кружевоплетения.
67. Русский стиль- характеристика народного костюма и аксессуаров , предметов декора

68. Русский стиль- характеристика предметов декора и мебели в интерьере.
 69. Русский стиль в народных промыслах- роспись по дереву, лаковая миниатюра, жостово, палех.
 70. Русский стиль на примере народных промыслов- резьба по дереву, камню, чеканка, ковка.

Оценка	Критерии оценки
Отлично	Содержание работы полностью соответствует заданию. Представлены результаты обзора различных информационных источников. Структура работы логически и методически выдержана. Все выводы и предложения убедительно аргументированы. Оформление работы полностью отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. При защите работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на вопросы преподавателя, демонстрирует глубокое знание теоретического материала, способен аргументировать собственные утверждения и выводы.
Хорошо	Содержание работы полностью соответствует заданию. Представлены результаты обзора различных информационных источников. Структура работы логически и методически выдержана. Большинство выводов и предложений аргументировано. Оформление работы отвечает требованиям, изложенным в методических указаниях. Имеются одна-две несущественные ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах, схемах и т.п. При защите работы обучающийся правильно и уверенно отвечает на большинство вопросов преподавателя, демонстрирует хорошее знание теоретического материала, но не всегда способен аргументировать собственные утверждения и выводы. При наводящих вопросах преподавателя исправляет ошибки в ответе.
Удовлетворительно	Содержание работы частично не соответствует заданию. Результаты обзора информационных источников представлены недостаточно полно. Есть нарушения в логике изложения материала. Аргументация выводов и предложений слабая или отсутствует. Имеются одно-два существенных отклонений от требований в оформлении работы. Оформление работы соответствует требованиям. Имеются одна-две существенных ошибки в использовании терминов, в построенных диаграммах и схемах. Много грамматических и/или стилистических ошибок. При защите работы обучающийся допускает грубые ошибки при ответах на вопросы преподавателя, демонстрирует слабое знание теоретического материала, в большинстве случаев не способен уверенно аргументировать собственные утверждения и выводы.
Неудовлетворительно	Курсовая работа не представлена преподавателю в указанные сроки.

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	
1	<i>Какие цвета кажутся приближенными к зрителю?</i>

	<p><i>А) Серые</i> <i>Б) Белый, светлые</i> <i>В) Теплые</i> <i>Г) Золото и блеск</i></p>
2	<p><i>На каком фоне помидоры будут казаться спелее?</i> <i>А) На зеленом</i> <i>Б) На белом</i> <i>В) На черном</i> <i>Г) На голубом</i></p>
3	<p><i>Закончите утверждение. Частная методика рассматривает:</i> <i>А) способы и приемы обучения, применимые к какому-нибудь одному учебному предмету</i> <i>Б) способы и приемы обучения, применимые к разным учебным предметам</i> <i>В) способы и приемы обучения и воспитания индивидуума</i></p>
4	<p><i>Продолжите предложение. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе ориентированы на</i> <i>А) формирование у учащихся художественно-эстетической культуры</i> <i>Б) политическое воспитание</i> <i>В) воспитание будущих художников</i> <i>Г) развитие творчества школьников в различных видах изобразительной деятельности</i></p>
5	<p><i>Выберите правильный вариант ответа. Значимость истории методики преподавания для современной теории художественно-педагогического образования и воспитания состоит в:</i> <i>А) в неукоснительном использовании исторического опыта</i> <i>Б) в опоре на прогрессивные идеи и концепции прошлого</i> <i>В) в использовании исторического опыта в переработке с учетом современных условий</i> <i>Г) в дальнейшем развитии теории и методики обучения</i></p>
6	<p><i>Продолжите предложение. Федеральный государственный образовательный стандарт в образовательной области "Искусство" для общеобразовательной школы содержит:</i> <i>А) поурочное планирование занятий по изобразительному искусству по всем классам</i> <i>обязательный минимум содержания образовательных программ по "Изобразительному искусству"</i> <i>Б) требования к результатам обучения обучающихся</i> <i>В) критерии оценки за выполнение конкретных заданий</i> <i>Г) документ, определяющий стратегические направления государственной политики в сфере искусств, указывающий на перспективы развития художественного образования в единстве целей, задач и путей их достижения.</i></p>
7	<p><i>Выберите правильный вариант</i> <i>Виды учебных занятий по ИЗО по программе (науч. Рук. В.С. Кузин)</i> <i>А) рисование с натуры</i> <i>Б) декоративная работа</i> <i>В) рисование на темы и иллюстрирование литературных произведений</i> <i>Г) конструирование</i> <i>Д) беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас</i></p>
8	<p><i>... .. - смешение красок на палитре, бумаге, холсте.</i></p>
9	<p><i>Комплект, включающий в себя рабочую программу, учебник, творческую тетрадь, методическое пособие для учителя, электронная форма учебника; электронное приложение и т.д. называется...</i></p>

10	<i>... .. - цветовая гармония, цвета которой расположены на вершинах равнобедренного треугольника, вписанного в цветовой круг.</i>
ОПК-1	
Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
1	<i>Два цвета, образующие тетраду с желто-зеленым и желто-оранжевым:</i>
2	<i>... .. - цвет, соответствующий для данного предмета (его расцветка) и не претерпевший никаких изменений.</i>
3	<i>Цвета, образующие аналоговую триаду с сине-зеленым -</i>
4	<i>Б.М. Неменский отмечает 3 способа художественного освоения действительности:...</i>
5	<i>Назовите имя и фамилию автора программы «Изобразительное искусство», включающей в себя фольклор и народные художественные промыслы.</i>
6	<i>При всей важности всех дидактических принципов, назовите принцип, имеющий для методики обучения изобразительному искусству ведущее значение.</i>
7	<i>Последовательное закрепление и развитие представлений и впечатлений детей в учебно-воспитательной работе с дошкольниками и младшими школьниками описывает принцип...</i>
8	<i>Классификация дидактических методов обучения рисованию по соотношению деятельности учителя и учащихся включает: ...</i>
9	<i>... - вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения.</i>
10	<i>Ведущим видом изобразительной деятельности на уроках ИЗО в начальной школе является...</i>
ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	
1	<i>Этап обучения изобразительному искусству в среднем звене (5-8 классы) по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», под ред. Б.М. Неменского называется...</i>
2	<i>Назовите имя и фамилию художника-педагога, который написал первый русский учебник «Курс рисования» в 1834 году.</i>
3	<i>Назовите имя и фамилию художника – родоначальника метода обрубков.</i>
4	<i>Мелок, изготовленный из цветной основы (пигмента), которая смешана с липкой жидкостью или маслом; а также рисунок, сделанный этими цветными палочками-карандашами, называется...</i>
5	<i>... - одна из форм народного творчества, производство фольклорных художественных изделий (в частности, изготовление произведений декоративного искусства).</i>
6	<i>Смысловой и структурный центр, привлекающий внимание зрителя и являющийся точкой отсчета, это...</i>
7	<i>Объекты, которые можно получить в результате вращения некоторой плоской фигуры вокруг прямой, которая называется осью вращения, называются...</i>
8	<i>Простейший вид симметрии, при которой одна половина изображения является отражением другой, называется...</i>
9	<i>Очертание предмета, подобие тени, плоскостное однотонное изображение фигур и предметов, называется...</i>
10	<i>Композиционный прием, обобщающий и упрощающий особенности и восприятие</i>

<i>формы, подчиняющий ее задачам проекта, называется...</i>

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний

1. В
2. А
3. А
4. А
5. Г
6. Б
7. АБВД
8. Концепция художественного образования Российской Федерации
9. Механическое смешение
10. Разделенно-комплементарная
11. Красно-фиолетовый, сине-фиолетовый
12. Локальный цвет
13. Синий,зеленый, или синий, сине-фиолетовый, или зеленый, желто-зеленый
14. Изобразительный, декоративный, конструктивный
15. Татьяна Шпикалова
16. Наглядность
17. Преемственности
18. Активные, пассивные, интеративные
19. Дидактические игры
20. Тематическое рисование
21. Основы художественного созания
22. Андрей Сапожников
23. Альбрехт Дюрер
24. Масляная пастель
25. Народные художественные промыслы
26. Композиционный центр
27. Тела вращения
28. Зеркальная симметрия
29. Силуэт
30. Стилизация

